

# EFFECTIVE LESSON PLANNING.

Norberto Cerezal.

Catedrático de Bachillerato.

## RESUMEN

Planificar una lección plasmándola esquemáticamente sobre el papel es una actividad aconsejable cuando un profesor quiere obtener el máximo provecho de sus propios recursos y de los medios a su alcance. Esta práctica exige someter a un análisis previo los contenidos que se quieren impartir y decidir -a la vista de las circunstancias, tiempo y medios- el nivel de la lección, la amplitud de los contenidos, las estrategias metodológicas que conviene aplicar y los medios materiales a los que se puede recurrir. El profesor tiene que diseñar la lección como un todo, previendo los diferentes pasos de la misma y los escollos que pudieran surgir, incluyendo procedimientos de comprobación del aprendizaje, tratando de que, como resultado de esa planificación, al final de la clase sus alumnos sepan algo más de lo que sabían al principio de la misma y tengan conciencia de ello.

\* \* \*

La planificación de una lección de lengua extranjera puede ir acompañada de lo que en inglés se llama "lesson planning", que no es sino un esquema de esa planificación que queda plasmado sobre el papel y que tiene como fin servir de guía al profesor durante las distintas fases de la lección y ayudarlo a ceñirse a unas pautas que él mismo ha elaborado detenidamente con arreglo a un conjunto de criterios de tipo metodológico y pedagógico. Es, básicamente, el guión de la clase y en él deben quedar reflejados, en términos generales.

- a) los objetivos de la lección, es decir, lo que se espera que los alumnos sean capaces de hacer al final de la clase,
- b) las estrategias que se quieren aplicar para conseguirlo,

Esto describe en términos muy generales los contenidos sustanciales del plan de una lección. Pero, ¿qué metodología concreta se debe utilizar para establecer los pasos del mismo?. En estas páginas se hacen algunas sugerencias que se espera sirvan de ayuda y permitan a cada cual buscar el diseño más cómodo para sus "lesson plans", ya que éstos, para que sean efectivos en el momento de su utilización en clase, deben acomodarse a la idiosincrasia del profesor. El plan de una lección, además de ayudar

## PARTES DE UNA LECCION

- A. Objetivos
- B. Estrategias

### A. Objetivos

El profesor debe hacerse la siguiente pregunta: "¿Qué quiero que mis alumnos sean capaces de hacer al final de la lección?". La respuesta podría ser: utilizar una estructura nueva o un nuevo mecanismo gramatical de la lengua, usar una función de la lengua en un registro concreto o adquirir mayor dominio de una destreza determinada. Por ejemplo: formular preguntas en pasado con el auxiliar "did" o colocar los adverbios de tiempo en su correcta posición en la oración, pedir favores utilizando "Would you please...?", extraer una información concreta de un pasaje oral o escrito o expresar determinada información por escrito u oralmente. Al consignar en el plan de la lección los objetivos de la misma, si éstos consistieran en la adquisición del dominio de aspectos estructurales, convendría reflejar en aquél la estructura o estructuras concretas y contextos lingüísticos en que aparecen, por ejemplo, en el caso de preguntas con "did", podrían ser oraciones como "Did you go to the cinema yesterday?"; si se tratara de pedir favores, además de esta función se debería consignar la estructura correspondiente, que podría ser: "En el restaurante", "En el tren", etc.; si los objetivos fueran los de desarrollar una destreza, por ejemplo, comprensión oral ("listening"), habría que especificar tipo de pasaje, tarea que los estudiantes deberían realizar, modo de administrar la actividad (oralmente por el profesor, mediante el uso de un magnetófono, etc).

El siguiente planteamiento que el profesor debe hacerse es el de si los objetivos trazados son o no realistas, teniendo en cuenta las circunstancias concretas de los alumnos a quienes va dirigida la clase, como pueden ser: nivel general del grupo, grado de dificultad de la lengua que tienen que aprender, momento del día en que va a tener lugar la lección, etc. Un análisis adecuado de éstos y otros factores será lo que determine el desarrollo de la lección en un sentido determinado.

El encabezamiento del plan de una lección bastante esquemático que ilustra este texto podría ser así:

FECHA: _____ GRUPO: _____ DURACION DE LA LECC. 60 m.			
<u>OBJETIVOS</u> : enseñar a los alumnos a formular preguntas con DID utilizando solamente vocabulario que les es familiar.			
<u>TEXTO</u> : ENGLISH 1, lecc. 11, pág. 82			
<u>AYUDAS</u> : magnetófono, "flash cards" y pizarra			
<u>LEXICO</u> : (verb.) go, study, watch, meet, see, ... (subst.) cinema, maths, TV, friends, ... (adv.) yesterday, last Monday/Weekend, ...			
<u>ESTRUCTURAS</u> : DID YOU/HE/ ... + INFINITIVE? YES I/HE/ ... DID. NO, I/HE/ ... DIDN'T.			
<u>FONOLOGIA</u> : correcta entonación de las estructuras interrogativas y de respuesta que aquí se presentan			
<u>FASES</u>	<u>ACTIVIDAD</u>	<u>LENGUA</u>	<u>TIEMPO</u>
1	Introd. a la lecc.	What's the weather like?	5 min.

una lección. Aquí entran en juego diversos factores que ponen a prueba los conocimientos metodológicos del profesor, su creatividad e imaginación, el conocimiento que posee de sus alumnos, su habilidad en el manejo de ayudas audiovisuales, etc.

A efectos prácticos vamos a dividir la lección en las tres fases comunes de Presentación, Práctica y Producción, con una etapa previa de "Warming up", que sirve de iniciación progresiva a la clase que se va a impartir.

En los objetivos generales de la lección se han definido los contenidos que han de asimilar los estudiantes, ahora hay que ver cuál es el modo más adecuado y eficaz de presentarlo a la clase para que el aprendizaje sea lo más completo posible.

Así pues el proceso podría ser así:

1. Decisión sobre el modo de hacer la presentación; por ejemplo:
  - por medio de una comprensión oral y la realización de una tarea asociada.
  - por medio de una comprensión escrita (lectura) y la realización de una tarea.
  - a través de una pequeña dramatización que el profesor hace ante la clase.
  - dialogando con la clase, a base de preguntas y respuestas.
  - con ayudas visuales.
  - recurriendo a una actividad de anticipación.
2. Ver si es necesario hacer una pre-presentación de algún elemento, como:
  - vocabulario desconocido por los alumnos que pudiera interferir con la presentación o dificultar una tarea,
  - pronunciación o entonación,
  - contexto o situación de un diálogo, pasaje, texto o referencia cultural, etc.
3. Hacerse reflexiones del tipo:
  - ¿Es esta presentación la más adecuada en cuanto al modo?
  - ¿Es la adecuada para el nivel del grupo?
  - ¿Es suficiente clara y explicativa?
  - ¿Convendría tener preparada una segunda presentación complementaria distinta a la anterior por si hay alumnos que no han captado la primera?
  - La duración de la presentación ¿es excesivamente larga o por el contrario va a resultar corta?.
  - ¿Presento más de una cosa a la vez?.
  - ¿Son relevantes y adecuadas las ayudas visuales?
  - ¿Contribuyen eficazmente a hacer llegar el mensaje a los destinatarios?
  - ¿Qué puede frustrar el éxito de esta presentación?

Veamos cómo iría el "lesson plan":

<u>FASES</u>	<u>ACTIVIDAD</u>	<u>LENGUA</u>	<u>TIEMPO</u>
1	Introducción a la lección (warming up)	What's the weather like today?	3 min. aprox.
2	PRESENTACION: a) oralmente, profesor b) pizarra	this morning, - Did I get up? - Yes, I did. - Did I have breakfast? - Yes, I did.	10 m. aprox.

	c) flash cards (el profesor dialoga con las propias flashcards) (contesta la f.c.)  d) prof.-alumnos  e) Comprensión oral *magnetófono* Pasaje: libro, p.? Exponer tarea asociada a compr. oral	the cinema? - No, I didn't. - Did you get up this morning?  - Yes, of course I did.  - Did you...? (take the bus) (have a big breakfast) (get up early)  Pre-presentar siguiente vocab: . . .	10 m. aprox.
3	PRACTICA:		

4. Una vez que se ha decidido el tipo de presentación, la siguiente fase sería la de práctica. La variedad de actividades para practicar los elementos de la lengua que se han presentado anteriormente puede ser amplia. Todas, sin embargo, giran en torno a las cuatro destrezas básicas. Aquí, a modo de ilustración, se enuncian algunas actividades tipo. El profesor debe analizar críticamente la oportunidad de una u otra explotación, teniendo para ello en cuenta las características de la lengua que se quiere practicar, los medios a su alcance, la respuesta de los alumnos, el tiempo que va a consumir la preparación de materiales, si será mejor recurrir a actividades menos brillantes pero más eficaces, el grado de control directo que está dispuesto a ejercer sobre esas actividades, sobre todo si son de tipo interactivo, por parejas o en grupos, etc.

Algunos tipos de actividades:

- Práctica oral: ejercicios tipo "drill",  
minidiálogos,  
preguntas y respuestas,  
actividades parejas y en grupo.
- Práctica escrita: ejercicios en que hay que completar texto con palabras,  
frases, expresiones, párrafos, etc.,  
actividades de transferencia y "parallel writing", cartas,  
notas, etc.
- Comprensión oral: de un pasaje más una tarea que desarrollar,
- Comprensión escrita: lectura comprensiva de un texto más una tarea que desarrollar.

A la hora de diseñar las actividades, y más concretamente aquellas que conlleva la ejecución de una tarea, es importante tener presente que al profesor le conviene poder comprobar que ésta se ha desarrollado correctamente, pues lo contrario podría ser indicativo de que la presentación no había sido suficientemente eficaz. Por ende el resultado o producto de la tarea debe permitir ver con facilidad cuál ha sido el proceso de la misma y obtener a partir de ello información sobre el nivel de aprendizaje que ha tenido lugar en la clase.

Para que una lección quede integrada en un todo organizado y coherente debe haber equilibrio entre cada una de las actividades que aquella incorpo-

ra; por ello es importante calibrar la duración que cada actividad debe tener. Dato éste de carácter orientativo, no obstante, ya que muchas veces la clase evoluciona de modo imprevisto y el profesor tiene que acomodar su planificación a las nuevas circunstancias sobre la marcha. Además de plantearse si el tiempo asignado a una actividad es el adecuado, ni poco, ni mucho, el profesor tiene que considerar otras posibilidades; por ejemplo, qué hacer con aquellos alumnos que terminen antes que los demás, cómo conseguir con alguna actividad complementaria que sigan acupados hasta que la mayor parte de sus compañeros haya finalizado, o, en el caso opuesto de los más lentos, ver la necesidad de ayudarles.

Si la ejecución de una tarea fracasara ello no significaría necesariamente que la presentación había sido inadecuada; podría ocurrir que las instrucciones para la realización de las tareas no hubiese sido suficientemente claras o completas. Es conveniente, por tanto, si se cree que va a hacer falta recurrir a ellas en el momento preciso, escribir esas instrucciones aunque sea de modo esquemático en el plan de la lección.

Otro aspecto a tener en cuenta es si está suficientemente previsto el modo de controlar aquellas actividades contempladas en el plan de la lección que exigen un control por parte del profesor o si, por el contrario, son del tipo de las que dejan al alumno un cierto margen de libertad, debiéndose en este caso evitar situaciones que impliquen riesgo de que cometa errores que puedan quedar incontrolados y que, al ser practicados repetidamente, resultarán difíciles de erradicar.

Estado del plan de lección que ilustra el texto:

3	<b>PRACTICA:</b>  a) minidiálogo *practicar primero con toda la clase *por parejas prof. escucha *actuación parejas ante clase d) completar diálogo *pizarra	ver libro p. 84	10 m aprox.        7 m aprox.
4	<b>PRODUCCION:</b>		

Siguiendo el esquema anteriormente propuesto de dividir la lección en tres partes, correspondería ahora abordar la fase de producción, es decir, aquella en que, una vez reforzados los elementos lingüísticos introducidos en la fase de presentación, se pone a los alumnos en situación de consolidar lo aprendido por medio de actividades menos controladas, es decir más libres, y, si cupiera la posibilidad más personalizadas. La tipología de estas actividades se corresponde bastante con las descritas más arriba para la fase de práctica, la diferencia entre ellas radica principalmen

te en el diseño y las tareas que conllevan.

Al planificar esta fase de la lección el profesor debe preguntarse:

- ¿Están bien diseñadas las actividades? ¿se distinguen suficientemente de las de práctica, son más personalizadas permiten un uso más creativo de la lengua?.
- ¿Los resultados de las actividades de producción me permiten comprobar si se han cumplido los objetivos de la lección satisfactoriamente?.
- Estas actividades, como colofón de la clase, ¿son amenas?.

Sigamos, pues, con el modelo de "lesson plan":

4	PRODUCCION:		
	a) role-play *por parejas *actuación ante la clase	At the school canteen. Monday at lunch time. -----	10 min. aprox. (5 mins aprox.)
-----			
5	Tarea para casa.		
-----			
COMENTARIOS A LA LECCION:-----			
-----			
-----			
-----			
-----			

#### CONSIDERACIONES FINALES

Un plan de una lección es una manera práctica de racionalizar la propia enseñanza porque obliga a prever cómo va a desarrollarse la clase, qué escollos pueden surgir, a qué elementos se puede recurrir, cómo organizar el tiempo disponible, cómo abordar los problemas de organización de las actividades interactivas, cómo conseguir, en una palabra, que los alumnos vayan quemando las etapas del aprendizaje en el aula de una lengua extranjera en proporción directa a la cantidad de esfuerzo y organización que el profesor aporta. Ayuda, también, a diseñar la lección como un todo, con unos objetivos que hay que alcanzar dentro del tiempo de duración de la misma, lo que contribuye a que los estudiantes tengan la gratificante sensación de que han aprendido algo concreto, ya sea el manejo de una estructura o el uso de una función, o de que han adquirido mayor dominio de una destreza.

Cada profesor más pronto o más tarde acaba encontrando el formato más idóneo para sus "lesson plans" y, siempre que le sean suficientemente útiles, dará lo mismo si son muy esquemáticos o muy analíticos. Lo que conviene, ciertamente, no olvidar es que, llegado el momento, es preferible

dejar a un lado la planificación que se lleva elaborada si su seguimiento supone el forzar la espontaneidad creativa de la clase. Nunca debe el profesor ser esclavo de su propio plan de la lección.

Hay que procurar introducir variedad en la lección pues, de no ser así, las virtudes de una buena planificación quedarán probablemente eclipsadas. Es conveniente asociar las estructuras con funciones y viciversa en situaciones variadas, reales e ilustrativas, planificar tareas diversas referidas a diferentes destrezas e, incluso concatenar unas tareas con otras utilizando el producto de una como base para la realización de la siguiente. En cuanto a los recursos audiovisuales conviene recordar que hay una interesante variedad y que no hay que temer el utilizar alguno que no se haya intentado antes si con ello se espera obtener mejores resultados. Asimismo, hay que alterar de vez en cuando el ritmo de la clase. Una clase a un ritmo demasiado acelerado pondría a los alumnos nerviosos y, por el contrario, una muy lenta les haría perder interés.

Finalmente, es aconsejable que el profesor tenga siempre presente a la hora de planificar su lección que un objetivo general o conseguir es el de que los alumnos adquieran el mayor dominio posible de la lengua hablada y que a ello se llega por la práctica de esta destreza; por tanto debe planificarse el tiempo de intervención del profesor y el de los alumnos, procurándose que poco a poco la duración del primero se vaya reduciendo en favor de la del segundo.